

**ALBUM N° 4**

# **50 SUCCÈS**

**éditions S. E. M. I. - Peer-Southern**  
**5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22**

	page		page
Angelina .....	1	Marianne .....	27
Arlequin de Tolède, (L').....	2	Mélancolie.....	28
Ave Maria no Morro.....	3	Mellow yellow.....	29
Baïa .....	4	Moi j'm'en fous.....	30
Bal défendu, (Le).....	5	Mon Dieu !.....	31
Bal des Laze, (Le).....	6	Non Monsieur (no Senor).....	32
Canari tyrolien, (Le).....	7	Oui oui oui oui.....	33
C'est si doux, (Quien sera)....	8	Paloma, la (Ô pauvre matelot).	34
Chanson sur une seule note		Patricia .....	35
(Samba de uma nota so)....	9	Pour notre amour	
Cheveux dans le vent.....	10	(Noche de Ronda).....	36
Ciel andalou (Bajo mi cielo		Printemps chante, (Le).....	37
Andaluz).....	11	Quand je monte chez toi.....	38
Comme au premier jour.....	12	Rapsodie suédoise	
Comme on est bien		(Swedish Rhapsody)	
Dans tes bras		(sans vous connaître).....	39
(addormentarmi cosi).....	13	Raspa, la (c'est la Raspa).....	40
Dans ma péniche.....	14	Rose-Marie Polka.....	41
Enfant de la balle, (L').....	15	Rue de Lappe.....	42
Et ça repart !.....	16	Tango chinois.....	43
Gitane (du film : « Violettes		Une hirondelle (La Golondrina).	44
impériales ») .....	17	Un jour je te dirai	
Guantanamo		(un giorno ti diro).....	45
(Senor Cha-cha-cha).....	18	Venez près de moi (comme	
Filles de mon village, (Les)...	19	closer to me) (acercate mas)	46
Ile Saint-Louis, (L').....	20	Visa pour l'amour (de l'opérette :	
J'aime tes grands yeux.....	21	« Visa pour l'amour »).....	47
Jericho.....	22	Vous n'êtes pas venue	
Ma douce vallée.....	23	dimanche.....	48
Mambo en Sax.....	24	Winchester Cathedral.....	49
Mambo n° 5.....	25	Yo tengo una muneca	
Mambo n° 8.....	26	(toi, ma p'tite poupée).....	50

# ANGELINA

du film

"LE CHANTEUR INCONNU"

Paroles françaises  
Jacques LARUE

Paroles anglaises  
et Musique de  
Allan ROBERTS  
et Doris FISHER

**Allegro**

Sur la rou - te de Cal - vi, Ce jour - là quand je te  
vis, An - ge - li - na, An - ge - li - na, -  
Tu ne m'as pas semblé re - bel - le, Sur la  
- bel - le... Ti vo - glio be - ne, -  
An - ge - li - na je t'a - do - re, Le  
ciel lui - mê - me Est jaloux quand je t'im - plo -  
re Les yeux com - pren - nent Ce qu'un  
coeur i - gnore en - co - re, Et tu fus mien -  
ne Tout au moins cet - te nuit - là Sur la

# L'ARLEQUIN DE TOLEDE

Paroles de  
Jean DREJAC

Musique de  
Hubert GIRAUD

T<sup>o</sup> di Valse

2/4

Am F Dm7

U - ne rose à sa gui - ta - re — — — — — Peu - plée

G7 C E7 Am

d'ac.cords bi - zar - res — — — — — Le blanc d'un ray - on de

F Dm7 G7 C E7

lu - ne — — — — — Jou - ant sur sa peau bru - ne — — — — —

Am Dm3

Un ar - le - quin de To - lè - de — — — — — Pas - se dans

E7 Am3

la nuit tiè - de — — — — — Il chan - te la sé - ré -

Dm3 E7 Am3

na - de — — — — — Des amants de Gre - na - de — — — — —

C G73

Hier, c'é - tait le printemps dans l'Es - tra - ma - du - re — — — — —

Am E73

Hier, il avait vingt ans, mais ce - la ne du - re — — — — —

C G73

Que le temps d'un ins - tant, car la vie est du - re — — — — —

Am al coda E7

Pour les jeu - nes a - mants Qui veulent croire aux ser - ments — — — — —

E7 Bb7 Am

CODA Aux ser - ments — — — — —

# AVE MARIA NO MORRO

Paroles françaises de  
Jacques LARUE

Paroles originales et musique de  
Herivelto MARTINS

T<sup>o</sup> di Samba lento

3/4

Quelques toits de planches Qui s'accrochent aux nuages, C'est le Morro A Rio de Janeiro Pauvre village Sans une banque et sans chapelle Mais lorsque l'on vit au Morro On se sent bien plus près du ciel Quelques pois chiches, Une galette avec de l'eau, Leurs dimanches sont plus beaux Que ceux des riches des bungalows. Que Dieu les garde dans leur montagne Elle est si belle Ave Maria, Que Dieu les garde dans leur montagne, Ils n'ont plus qu'elle Ave Maria

**CODA**

Ave Maria

**FIN**

Ave Maria

**Guitar Chords:** G, G7, C, Cm, Am7, D7, G, C7, G, Cm6, D7, G, C, Cm6, G, D7, G, G7, Cm, G, D7, G, G7, Cm, G, D7, G, G7, G#dim, Am, B7, Em, B7, C, G, D7, G, C, G, FIN, D7, G7, Cm6, G

# BAÏA

Paroles françaises de  
Robert CHAMFLEURY

Paroles anglaises de  
Ray GILBERT

Paroles portugaises  
et musique de  
Ary BARROSO

T<sup>o</sup> di Bossa Nova

4

CODA

# LE BAL DÉFENDU

Paroles et musique de  
**Vincent SCOTTO**

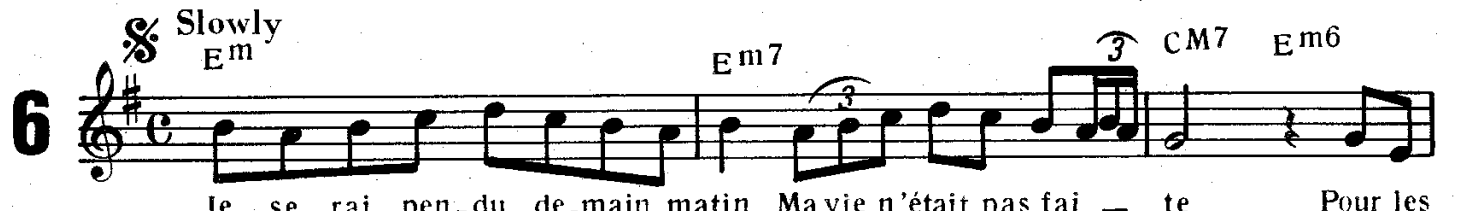
**To di Valse**

[illegible]

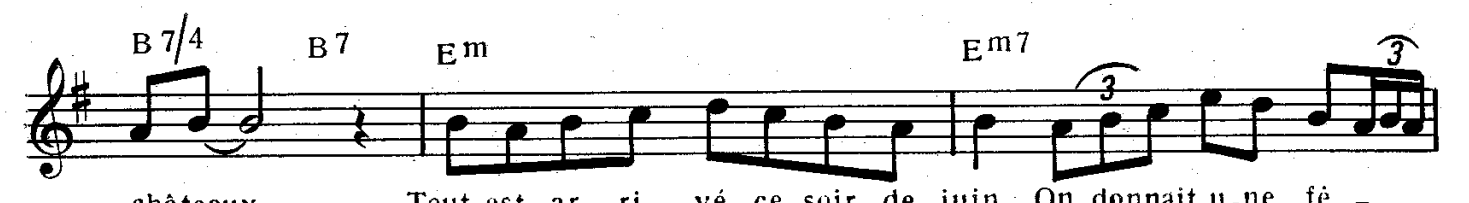
# LE BAL DES LAZE

Paroles de  
Pierre DELANOË &  
Michel POLNAREFF


Musique de  
Michel POLNAREFF

**6** 


Je se-rai pen-du de-main matin Ma vie n'était pas fai - te Pour les




châteaux - Tout est ar - ri - vé ce soir de juin On donnait u-ne fé -




te Dans le château Dans le château de Laze



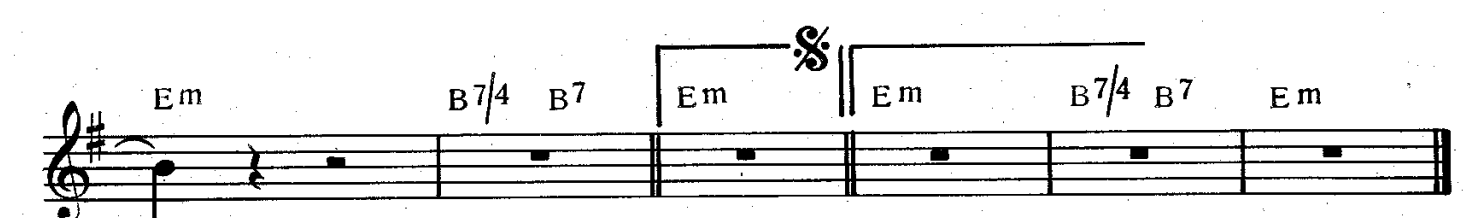
Le plus grand bal de Londres Lord et Lady de Laze Re-ce-vaient le grand monde



Diamants, rubis, to-pazes Et blan-ches ro-bes longues Ca-ché dans le jardin



Moi je serrais les poings Je re-gardais danser Jane et son fi-an-cé -





# LE CANARI TYROLIEN

Musique de  
Édouard DULEU

T<sup>o</sup> di Valse

7

C7 F

al coda 10 F

2º C7

F

D7 C7 10

f C aug. F 2º C7

F

C7 F

C7 F

CODA F tr. C7 tr. F C7 F

# C'EST SI DOUX

(QUIEN SERA)

Paroles françaises  
Hubert ITHIER

Paroles Espagnoles  
et Musique de  
Pablo Beltran RUIZ

T<sup>o</sup> di Cha-Cha

8/8

Quand je danse a - vec toi joue à joue C'est si doux

Em D#dim Em C7 B7

C'est si doux Qu'en de - hors de ce qui n'est pas nous

C7 B7 Em B7 Em6

J'ou - blie tout J'ou - blie tout Quand je sens ta main ser -

B7 Em D#dim Em

rer ma main C'est si doux C'est si doux

C7 B7 C7 B7

Qu'a - vec toi je par - ti - rais demain n'importe où

Em B7 Em6 Bbdim D7

n'importe où

G

B7 Em C7 B7

Et poutant quand tu me dis tout bas Des mots fous

Em D#dim Em6 C7 B7

Des mots fous Dans mon cœur tout un prin - temps est là

C7 B7 Em6 B7 Em6

C'est si doux C'est si doux

FIN

# CHANSON SUR UNE SEULE NOTE

(SAMBA DE UMA NOTA SO)

Paroles françaises de  
Eddy MARNAY  
Paroles originales de  
N. MENDONCA

Musique de  
Antonio Carlos JOBIM

9 **T<sup>o</sup> di Samba** **C#m7** **C7**

Sur un doigt, sur u — ne no — te Je t'é —

**Bm7** **Bb7** **C#m7** **C7**

cris cet.te chanson — Et plus tard quand d'autres notes A la

**Bm7** **Bb7** **Em7**

sui — te me vien — dront — Ell's se — ront la con — sé — quen —

**Eb7** **DM7** **G7**

ce D'un pia — no de trou — ba — dour Comm' tu

**C#m7** **C7** **Bm7** **Bb7** **A6**

est la con — sé — quen — ce De tous mes — rê — ves d'a — mour.

**Dm7** **G9m** **C**

**Cm7** **F9m** **Bb**

**Dm6** **Bb7** **C#m7** **C7** **Bm7**

**Bb7** **C#m7** **C7** **FM7**

**Bb7** **Em7** **Eb7** **DM7** **G7**

**CM7** **B7** **Bb** **A6**

# CHEVEUX DANS LE VENT

Paroles de  
Bruno COQUATRIX &  
Jacques CHABANNES

Musique de  
Bruno COQUATRIX  
& Félix CHARDON

10

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'dim' (diminuendo).

Cheveux dans le vent et tout ruisselant de pluie Ché - rie Vo -  
tre robe col - lée sur un corps mouillé de pluie Ché - rie Et  
puis j'ai perdu la tête Mon désir é - tait le plus fort! Je ri - ais de la tem -  
pête qui vous rendait plus belle en - cor! Vous pleine d'effroi é -  
tiez contre moi blot - tie, Ché - rie J'ai fermé les bras Et  
vous n'êtes pas par - tie Ché - rie! Mais lorsque le so - leil re - vint Vo -  
tre main res - ta dans ma main Nous nous aimions é - per - du ment Cheveux dans le  
vent  
Che -

Chord symbols: Bb6, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, Faug., Bb, C#dim, Cm7, Faug., Bbm7, C#dim, Cm7, Ebm6, F7, Bb, Bbm7, Bb, Dbdim, Cm7, Faug., Bb6, Bbm7, Bb6, Bbm7, Bb7, Eb, Ebm, Bb, Bbdim, Cm7, Ebm6, F7, Bb, Eb, Bb, Bbm, Abm, Ebdim, Bbm6, Bbm, Abdim, Bbm6, Abdim, Bbm, Fm, Gbm7, F7.

# CIEL ANDALOU

(BAJO MI CIELO ANDALUZ)

Paroles de  
JOFFRE

Musique de  
Carlos CASTELLANOS

**11** T<sup>o</sup> di Paso doble



Am Dm Am G F Dm6 E F 3 E7 Am 3 G7 C E 3 Am F B<sup>b</sup> E7 C dim E7 A Eaug. A7 bel-le Si plein d'a-veux Et de ser- ments d'amou-reux Que dans u-ne vi-e Ja mais l'on n'ou- bli-e L'a-zur du ciel an-da-lou

**FIN**

# COMME AU PREMIER JOUR

**Paroles de  
Pierre DORSEY**

## T<sup>o</sup> di Boléro

**Musique de  
Hubert GIRAUD**

**T<sup>o</sup> di Boléro**  Cm Fm6

12  Comme au premier jour Toujours toujours Je me souviens du temps du temps char-

 mant Où sous le ce - ri - sier Le cœur gri - sé Je t'ai par - lé d'a - mour

 Comme au premier jour Tou - jours , tou - jours Je revois le ma - tin Où le des -

 tin Mettait sur mon chemin Dans le creux de ta main Mes plus beaux lendemain

 Mon ho - ri - zôn Mon rayon de so - leil C'est toi dès ton ré -

 veil Qui fait ma plus jo - lie chan - son — Comme au premier

 jour tou - jours tou - jours Le printemps re - fleu - rit Quand tu sou -

 ris Et me donne la joie De te sentir à moi Autant qu'au pre - mier

 jour **FIN**  Cm Fm6

  Cm Fm6

  Cm Fm6

  Cm Fm6

  Cm Fm6

  Cm Fm6

  Cm Fm6

  Cm Fm6

# COMME ON EST BIEN DANS TES BRAS

(ADDORMENTARMI COSI)

Paroles françaises

Jacques LARUE

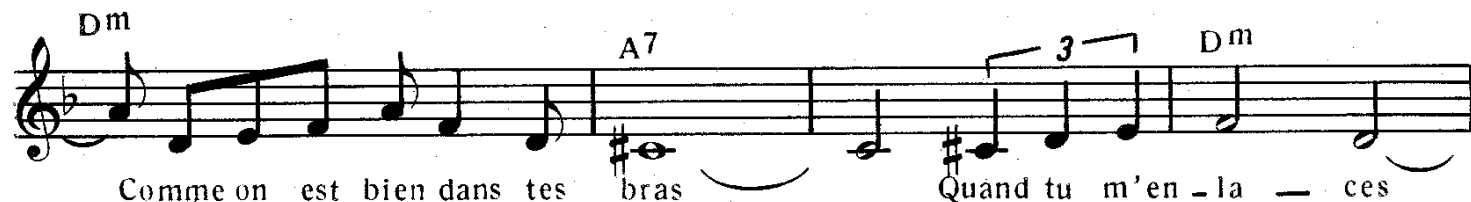
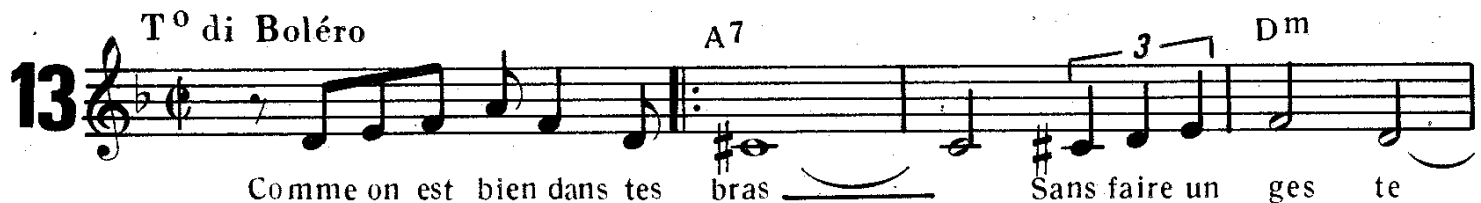
Paroles italiennes

BIRI

Musique de

V. MASCHERONI

T<sup>o</sup> di Boléro



# DANS MA PÉNICHE

Paroles de  
René TOCHÉ

Musique de  
Ch. BOREL-CLERC

14 *T<sup>o</sup> di Valse*  *F* *C7*

*F* *G7* *C* *(Ab7)* *G7* *C*

*F* *C7*

Dans ma pé - ni - che, Au pont d'Saint Cloud, On n'est pas ri - che

*F*

Mais on s'en fout Tout comme aux ré - gat's de Mon - te - Car - lo,

*C7* *F* *Bb*

J'fais du yach - tinge en r'gardant cou - ler l'eau Le soir on guinch' Quand on

*Bbm* *F* *Bbm* *C7*

mont' sur le pont, Ya des a - minch's Qui jouent d'l'ac - cor - dé - on

*F* *C7*

Moi j'ouvr' le bal en - la - çant ma Lou - lou Dans ma pé - ni - che

*F* *C7* *F* *FIN* 

Au pont d'Saint Cloud



# L'ENFANT DE LA BALLE

Paroles de  
René ROUZAUD

Musique de  
M. PHILIPPE GÉRARD  
& Eddie BARCLAY

**15** *To di Fox*

Mon pa-ter-nel qui n'a-vait pas les pieds plats M'a appris le shimmy, les cla-  
quett's et coe-te-ra Et m'a dit Pour ga-gner ta pi-tan-ce La dan-sé Y'a  
qu'ça, Mon na-tu-rel, moi, c'est d'être obé-issant(e) J'ai sui-vi ses conseils, mon mé-  
tier je l'ai dans l'sang Et ma vie c'est la vie des ar-tis-tes En pis-te Tout  
l'temps ! Un — en-fant d'la bal-le — Ça fait ses  
mal-les — Et ça s'trim-bal-le Par-tout N'importe où  
Un soir à Rom' le lend'main à Cal-cu-ta J'ai pas l'temps, croyez moi, d'admi-  
rer l'pa-no-ra-ma Je gambill' le sam'di le di-man-che Les planches C'est  
ça

**FIN**

# ET ÇA REPART !

Paroles de  
SERGELYS

Musique de  
Émile PRUD'HOMME

T<sup>0</sup> di java  
Fm

16

part Hop! la! Dans un' ja - va On ou - blie ses tra - cas Et ça re -

part! Hop! la! Deux yeux ri - eurs Font bat - tre no - tre cœur Dans un re -

frain câ - lin Un tendre espoir nous fait ai - mer la vi - e C'est le bon -

heur sou - dain Pro - fi - tons en n'attendons pas de - main Et ça re -

part! Hop! la! Dans un' ja - va blot - tie en - tre. deux bras Et ça re -

part! Hop! la! C'est un beau jour Ou re - fleu - rit l'a - mour Dans un re -

frain jo - yeux On est heu - reux On devient a - mou - reux Et ça re -

part! Hop! la! Dans un' ja - va Oui c'est toujours comm' ça Et ça re - ça

F 1<sup>0</sup> F 2<sup>0</sup> FIN

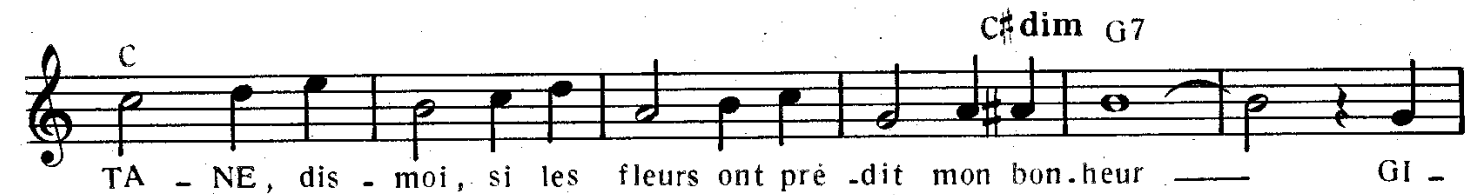
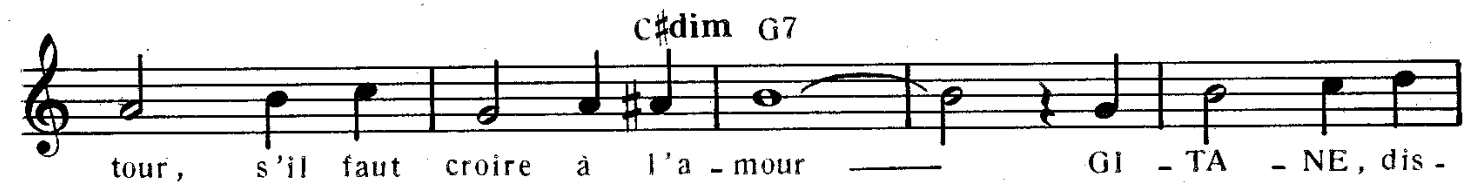
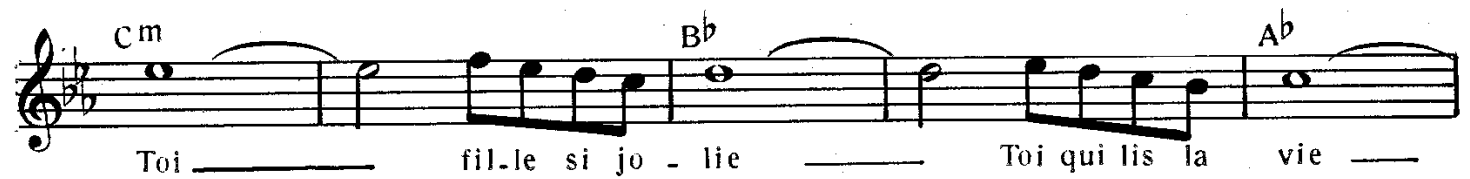
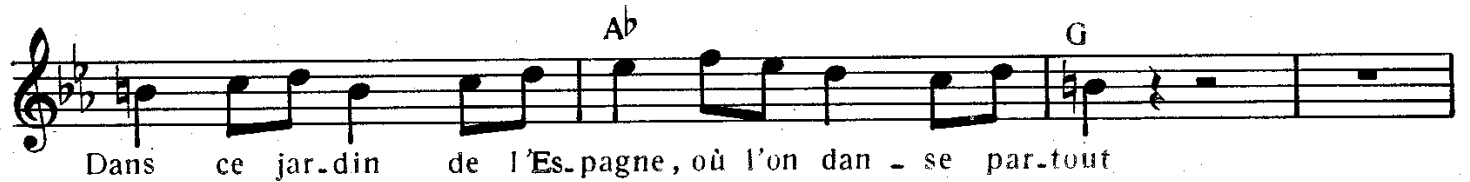
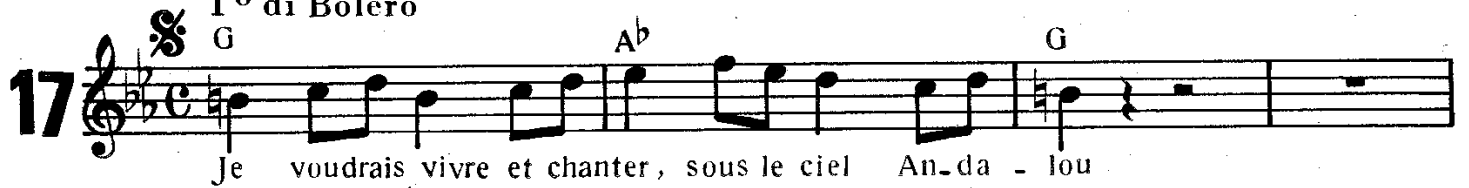
# GITANE

du film: "VIOLETTES IMPÉRIALES"

Paroles de  
F. LOPEZ & AROZAMENA

Musique de  
Francis LOPEZ

T<sup>o</sup> di Boléro



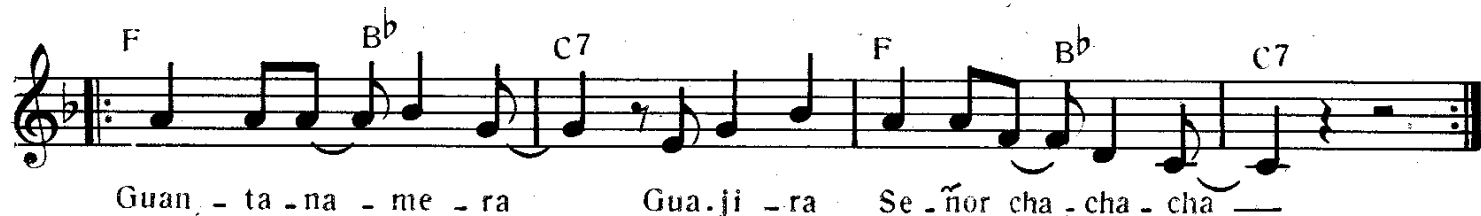
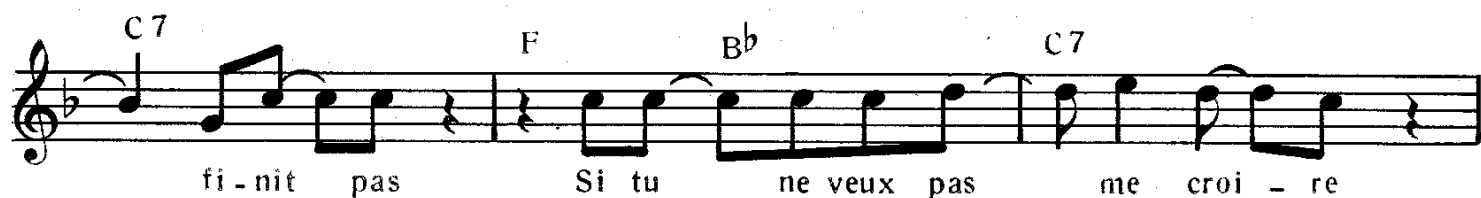
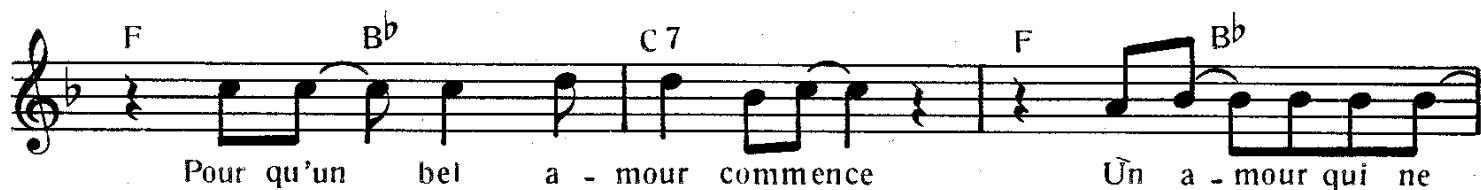
# GUANTANAMERA

(SENOR CHA-CHA-CHA)

Paroles françaises  
Jean EIGEL

Paroles Espagnoles  
et Musique de  
Ramon ESPIGUL

T<sup>o</sup> di GUAJIRA



# LES FILLES DE MON VILLAGE

Paroles françaises de

G. LIFERMAN  
& E. SULLON

Paroles originales

et Musique de

Louis MARISCHAL

**19** **Moderato**

The musical score is written for a single melodic line in G major, 2/4 time, at a moderate tempo. It consists of 19 measures. The lyrics are in French and describe the beauty of village girls and the joy of dancing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, G7, F, Dm7, D7, G, C#dim, Dm) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The piece ends with a double bar line and a 'FIN' marking.

Qu'ell's sont jo - lies les fill's de mon vil - la - ge, Quand au bal du sam'di  
soir Tout le mon-de vient les voir! Ell's ont choi-si leur plus jo -  
li cor - sa - ge, Leur pe - tit cœur fait des bons Au rythme des flon -  
flons Tous les yeux bril - lent Quand les vio - lons Font tour - ner  
leur ju - pon Le vin pé - til - le Et tout joy - eux -  
On de - vient plus a - mou - reux Mais pour trou -  
ver des fill's qui soient plus sa - ge Vous pouvez toujours cher - cher A tra -  
vers le monde en - tier Qu'ell's sont jo - lies les fill's de mon vil -  
la - ge! El - les font de mon pa - ys Un coin de pa - ra - dis

**FIN**

Musique de  
**Léo FERRÉ**

## T<sup>o</sup> di Boléro

20

L'île Saint Louis en ayant marre D'être à côté  
de la ci-té Un jour a rompu ses amarres  
Elle a\_vait soif de li-ber-té A-vec ses joies  
a-vec ses pei-nes Quis'en allaient au fil de l'eau  
On la vit des-cen-dre la Sei-ne Ell' se pre-  
nait pour un ba-teau  
Quand on est une î-le On res-te tran-qui-le Au cœur de la ville  
C'est ce que l'on dit Mais un jour ar-ri-ve On quit-te la  
ri-ve En douce on s'es-quive Pour voir du pa-ys  
CODA Pour les î-les sa-ges Point de grand voyage Point de grand voy-  
a-ge Tra la la Les livres d'images Tra la la Se font à Pa-  
ris Tra la la la Se font à Pa-ri-s

# J'AIME TES GRANDS YEUX

Paroles de  
Jean TRANCHANT

Musique de  
C.A. BIXIO

21  **To di Tango**  
**Cm**

 **F#dim Cm G7**



 **Fm G7 C maj. o**

J'ai-me tes grands

 **C A7 Dm G7**

yeux Car ils ont une â-me L'ardeur et le

 **C A7 Dm7 o C**

feu Qui plaisent aux femmes Tes yeux J'aime tes grands yeux

 **A7 Dm G7**

Car ils me sou-ri-ent Comme un rêve heu-reux

 **C G aug. C**

Et qu'ils sont ma vi-e tes yeux yeux

 **FIN**

# JÉRICO

Paroles de  
**Georges ABER &  
Annie ROUVRE**

Musique de  
**Claude BOLLING**

**22**

Con - nais - tu l'histoire de Je - ri - cho Je - ri - cho

Je - ri - cho D'u - ne vil - le nommée Je - ri - cho En un

jour a - né - an - tie Par - ce que les murs de Je - ri - cho

Je - ri - cho Je - ri - cho N'ont pas pu ré - sis - ter

à l'é - cho Des trom - pet - tes et des cris Il

faut mon cœur Pour tous les deux nous bâ - tir Un

grand bon - heur Que rien ne pour - ra dé - truire Et

pierre à pierre Nous construi - rons no - tre tour Sur

cet - te terre Dans le ci - ment de l'amour



# MA DOUCE VALLÉE

Paroles et Musique de  
Francis LEMARQUE

23

C G7 C G7 C G7

Trai - né d'un air non - cha - lant Par deux ju - ments

C G7 C F C F C F

pa - res - seus's Un cha - riot va len - te - ment sur la rou - te

D7 G7 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

poussiè - reus' Le gar - çon qui tient les rên's Fi - xe d'un oeil

Eb Bb7 G Fm7 Gm Fm7 A7

fa - ti - gué Les grands peu - pli - ers pi - qués Le long de l'im -

D7 G7 G7/4

men - se plain' Il est trist' et il chant' Qu'elle é - tait

G7 C G7/4 G7

ver - te ma val - lée Qu'elle é - tait douc' à re - gar -

C CM7 C7 A7 Dm

der Il fai - sait bon y tra - vail - ler

D7 G7/4 G7 C G7 C G7

Il fai - sait bon s'y re - po - ser

C G7 C G7 C G7 C G7 C

Sur la rou - te poussiè - reus' Un chariot va len - te - ment

# MAMBO EN SAX

Musique de  
Perez PRADO

Mouv<sup>t</sup> de Mambo

24

Gm Ab

f ff

D7 G Eb7 A7 Ab7

G Am

mf f

G mf

D7 10 G

f

3 3 Ab 3 Am 3

Bb 3 D7 G D7

G G aug. G

f

D7 G D7

D.C.

CODA

G aug.

# MAMBO Nº 5

To di Mambo

Musique de  
Perez PRADO

25

**Chord Symbols:**  $Bb7$ ,  $Fm$ ,  $Eb$ ,  $Bb7$ ,  $Eb7$ ,  $Bb7$ ,  $Fm$ ,  $Eb$ ,  $Bb7$ ,  $Eb$ ,  $Bb7$ ,  $Eb6$ ,  $Eb7$

**Dynamic Markings:**  $f$ ,  $ff$ ,  $mf$

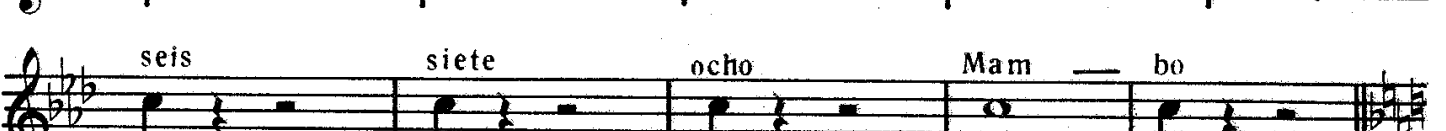
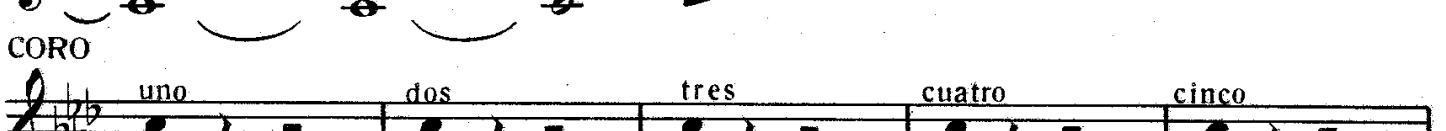
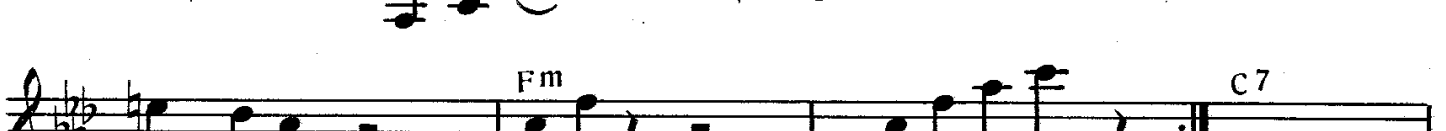
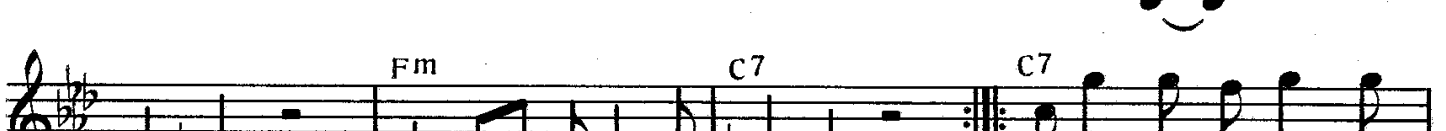
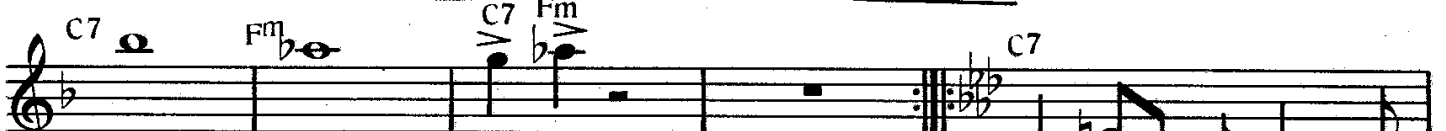
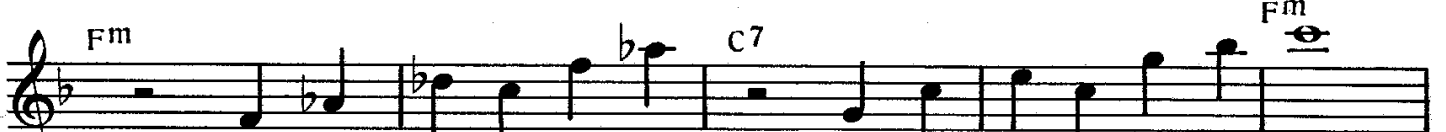
**Repeats:** 4 fois (twice)

**Section Markers:** al coda, CODA

# MAMBO Nº8

Musique de  
Perez PRADO

Tº di Mambo



# MARIANNE

Paroles françaises de  
Jacques LARUE

Paroles anglaises  
et Musique de  
Terry GILKYSO  
Frank MILLER &  
Richard DEHR

To di Calypso

27

Ma - rie, Ma - rie, Ma - ri - anne

Prends garde à toi Ma - ri - anne

Plus l'homme est po - li, jo - lie Ma - ri - anne,

Moins il se con - duit comme un gen - tle - man!

Ma - ri - anne oh! Ma - ri - an - ne, si pour faire un tour

Ma - no - lo t'of - fre son â - ne, mon - tes y tou - jours,

Mais s'il veut, sous le pré - tex - te que c'est la sai - son,

Cueil - lir des vio - let - tes le long des buis - sons attention!

Chords: F, C7, F, C7, Bb, C7, F, C7, F, and a final double bar line with a repeat sign.

# MÉLANCOLIE

Paroles de  
Pierre DUDAN

Musique de  
AL ROMANS

28

C'est u - ne chanson nos - tal - gi - que Que l'on chan - te dans les  
bars Les bars de n'importe où bars du hasard bars du ca - fard MÉLANCO -  
LIE un jour s'a - chè - ve MÉLAN - CO - LIE on n'y peut rien Chaque  
jour dans la fu - mée et dans l'al - cool, on noie ses rêves Seul jusqu'au ma -  
tin... Et chaque nuit, ça re - commen - ce Pour tor - tu - rer le cœur trop  
lourd Le ca - fard dans la fumée et dans l'alcool, mè - ne la dan - se  
Jus - qu'au jour De - main y au - ra d'l'amour et d'la lu -  
miè - re Peut être bien ça m'est é - gal Barman jusqu'au matin, remplis mon  
ver - re Je veux rêver que j'ai moins mal MÉLANCOLIE... tu nous en -  
chaines Plus for - te - ment qu'un grand amour Un beau soir dans la fumée et dans l'al -  
cool, on noie ses pei - nes pour — tou - jours — MÉLANCO -

Chords: Cm, Cm7, Ab, C7, Fm, Fm7, Fm6, G7/4, G7, Bb, Bbm7, Eb7, Ab6, G7/4, G7, Cm, Fm6, Cm, AbM7, Ab7, G7/4, G7, Cm7, F7, Bb6, Bbm7, Eb7, Ab, G7/4, G7, Cm, Fm6, Eb6, Db7, Cm, G7/4, G7, Eb6, Fm7, Ab, G7/4, G7, G7, D7, G7, Eb6, Fm, Ab7, G7/4, G7, Cm7, F7, Bb6, Bbm, Eb7, Ab, G7/4, G7, Cm, Fm6, Cm, Db7, Cm, FIN

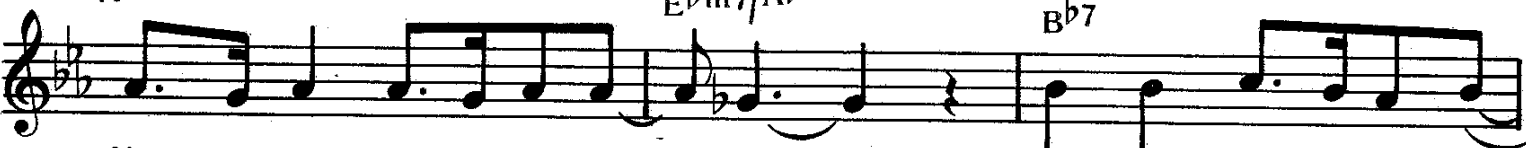
# MELLOW YELLOW

Paroles et Musique de  
Donovan LEITCH


Moderato

29   
I'm just mad a-bout Sa- — fron, A -

  
Sa- — fron's mad a-bout me; A -

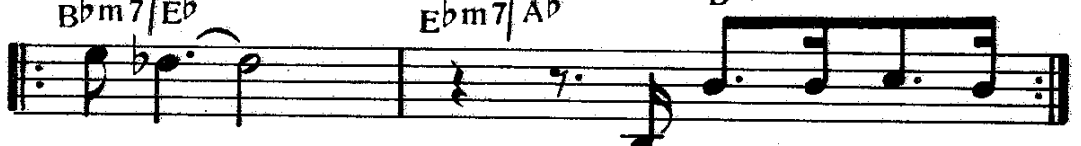
  
I'm - a just mad a-bout Sa - fron, She's just mad a-bout me

  
They call me MELLOW YELLOW, They call me MELLOW

  
YELLOW They call me MELLOW YELLOW

  
He's so me - low he's so me - low

  
CODA

  
YELLOW — They call me MELLOW

# MOI J' M' EN FOUS

Paroles de  
André HORNEZ

Musique de  
Norbert GLANSBERG

**Moderato**

30 

En-ten-dez- vous ce va et vient i - ci bas La vie est un'foire où chacun  
se dé - bat Où tous les gens courr'nt sans trê - ve  
A la re - cherch' d'un peu d'rê - ve Pour ou - bli - er d'ou l'on vient et,  
où l'on va — Et pour ne pas trê - bu - cher à cha - que pas —  
Il faut se dir' que la vie Oui! ça n'est qu'un' plai - sant' - rie —  
Moi j'm'en fous, je m'en con - tre - fous A - vec mon destin je vais bras  
d'ssus bras d'ssous Je me dis que tout est é - crit  
Et que le bonheur me f'ra sûr' ment cré - dit Aus - si - tôt qu'un' chos'  
m'em - barrasse J'esquisse un sourir' je sa - lue et je passe  
Et comm' ça je tiens le bon bout — Ce n'est pas beaucoup mais je m'en fous  
fous fous Mais oui Et s'ils me croient fou Moi je m'en fous —

**Chords:** F6, F#dim, Bb6, C7, F, A7, Dm, G7, C7, F6, F#dim, C, A7, D, G7, C7, F, D7, Gm7, C7, Bb6, C7, F, D7, Gm, C7, Bb6, C7, F, 2 F, 3 F, D7, Gm, C7, F.



# MON DIEU

Paroles de  
Michel VAUCAIRE

Musique de  
Charles DUMONT

T<sup>o</sup> di Slow

31

Mon Dieu, — Mon Dieu, — Mon Dieu! — Lais-sez - le moi encore un peu, mon amoureux... Six mois, Trois mois, Deux mois! Lais-sez - le moi, Oh! seu-le-ment Un mois Le temps de commencer Ou de fi - nir... Le temps d'il.lu.mi-ner Ou de souffrir... Mon Dieu, Mon Dieu, Mon Dieu! Mêm' si j'ai tort Laissez-le moi un peu... Mêm' si j'ai tort Lais-sez le moi — en - cor!

# NON MONSIEUR

(NO SEÑOR)

Paroles françaises  
Frank GERALD  
Paroles Espagnoles  
Rafael GAYOSO

Musique de  
Hubert GIRAUD

32 T° di cha cha cha

Non monsieur Je ne vous connais pas, Non monsieur Surtout n'in-

sis-tez pas, Non monsieur Je ne m'en souviens pas, Quand je dis

oui Pour moi c'est oui Quand je dis non Pour moi c'est non non non non

Non monsieur Vous au-rez beau parler, Je sais bien Tout ce que

vous di-rez, Vous n'avez vraiment rien in-ven-té Et moi je

n'ai pas le temps de vous é-cou-ter Bla bla bla bla bla Bla bla bla Bla bla

bla bla bla Non non non non Monsieur Ne vous fatiguez pas Bla bla bla bla pas

10 F 20

# OUI OUI OUI OUI

Paroles de  
Pierre COUR

Musique de  
Hubert GIRAUD

T<sup>o</sup> di valse Péruvienne

33

G Am7 D7

Oui oui oui oui oui oui oui Nous fe - rons

G

le tour du mon - de A - vec mon trois mâts jo -

Am7 D7 G

li Oui oui oui oui oui oui

Am7 D7

Nous n'aurons plus pour a - mis Que la bri -

G

se va - ga - bon de Et le so - leil de mi -

Am7 D7 G G7

di Oui oui oui oui oui oui

C Cm G G dim D7

Va, mon ba - teau, va Dan - se ton mâ -

G G7 C Cm G

Cla - que ta voi - le Va, mon ba - teau va,

G dim D7 G

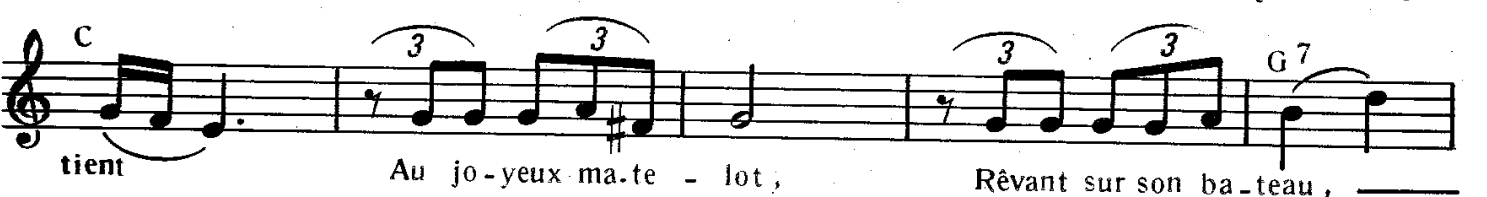
Pour elle (lui) et moi Vo - gue là - bas ...

# LA PALOMA

Paroles françaises de  
Jean LOYSEL

Musique de  
YRADIER  
arrgt de MARBOT

**Allegretto**



Paroles françaises de  
Pierre de la NOË &  
André SALVET

# PATRICIA

**Musique de  
Perez PRADO**

# To di mambo

35 *1<sup>re</sup> du mambo*

Dis-moi si tu m'aimes ou non jolie Pa-tri-cia Vraiment

je suis fou de toi tu le sais bien Le jour où tu diras oui, pour moi, Pa-

tricia Mon cœur n'aura plus jamais besoin de rien

C'est a-mu-sant d'être co-quette Patricia Et de laisser sous ta fe-

nê-tre Patricia Ton a-mou-reux à qui tu jet-tes Patricia

Un mot d'es-poir par çï par là Dis moi

si tu m'aimes ou non jo-lie Pa-tri-cia Vraiment

Dis moi oui ou non mais ré-ponds-moi

Moi je ne suis pas le seul au mon-on-de Oui

à t'a-do-rer le jour la nuit Toi pendant ce temps tu va-ga-

bon-on-des Et ton cœur bat mais pour qui

# POUR NOTRE AMOUR

Paroles françaises de  
Louis POTERAT

(NOCHE DE RONDA)

Paroles Espagnoles  
& Musique de  
Maria Teresa LARA

To di Boléro

36

Je veux qu'à la  
ron - de Chaque fleur du monde S'ouvre tour à tour Pour notre  
a - mour Quand ta voix m'enchan - te C'est le ciel qui  
chan - te L'appel des beaux jours Pour notre a - mour  
En battant des ai - les Chaque tour - te - rel - le Roucoule à son  
tour Pour notre a - mour Des gui -  
ta - res, La ro - man - ce Nous pré - pa - re La ca - den - ce Pour que  
dan - se Notre a - mour Ten - dre di -  
a - mour

CODA

# LE PRINTEMPS CHANTE

Paroles de  
P. MARINIER

Musique de  
E. PONCIN &  
P. MARINIER

T<sup>o</sup> di marche,

37

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated by letters above the staff: F, C7, C dim, C7, F dim, F, Dm6, Am, E, Am, E7, Am, Dm6, Am, Dm6, Am, Gm7, C7, F, F, F6, C7, Gm7, C, F, Cm6, D7, Gm, A7, Dm, Bb, A7, F, Dm, C7, Gm7, C7, F, A7, D7, Gm7, F, C7, F. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line.

Si — tot que le prin — temps ap — pa — rait sous les  
cieux Dans les cer — veaux il ger — me des fo — li — es Par  
un charme puis — sant, doux et mys — té — ri — eux Ces mes —  
sieurs Jeun's ou vieux, Trouvent tou — tes les femmes jo — lies Et sur les av' —  
nu's et sur les boul' — vards On en — tend ces mots, ré — pé — tés de tout's  
parts: Le printemps chan — te Dans les buis sons —  
Saison charman — te des flori — sons! Ar — bo — rons la fleur  
é — lé — gan — te, Sur nos — ha — bits, sur nos ves — tons  
la la la la etc...  
La plus lai — de pa — rait char — man —  
te Le prin — temps chan — te!

# QUAND JE MONTE CHEZ TOI

Paroles de  
Jean BROUSSOLLE

Musique de  
Henri SALVADOR

**38** T<sup>o</sup> di Fox

Quand je mont' je mont' je mont' je mont' chez toi

J'ai le cœur qui saut' qui saut' qui saut' de joie Et dans le pe -

tit es - ca - lier Qui n'en fi - nit pas de mon - ter

J'ai - me j'ai - me j'ai - me j'aim' ve - nir chez toi

Mê - me mê - me mê - me si c'est haut chez toi Aus -

si ne t'é - tonn's pas Si j'ai le cœur qui bat Quand je mont' je

mont' je mont' je mont' chez toi Tu n'as qu'un pe - tit septièm'

de ban - lieue Et tout près d'un lit de bois Un jo - li car - ré de ciel

toujours bleu Qui s'allume sur les toits... La haut je sais que

tu m'attends Et je prends tout mon temps

**CODA**



# RAPSODIE SUÉDOISE

Paroles de  
Jean LOYSEL &  
Rolf MARBOT

Musique de  
Hugo ALFVÉN  
Adaptation de  
Percy FAITH

**39**  **Moderato**

Sans vous connais — tre mon coeur vous voit, Jour et nuit, nuit et jour

Sans vous connais — tre, c'est vous, c'est toi, Mon u — nique a — mour

Sans vous connais — tre je vous at — tends, Coeur aimant, coeur bat — tant

Sans vous con — nai — tre ce coeur qui bat Vous re — con — nai —

tra La Suè — de fé — te le prin — temps, Et dé — si — reux d'en faire au —

tant, Gar — çons et fil — les chantent, chantent, Cet — te chanson char

man — te Ils ne sont pas des in — con — nus, Dans chaque rêve ils se sont

vus Et semblent d'un sou — ri — re, Di — re On ne se quit — te plus

# LA RASPA

Paroles de  
CHAMFLEURY & HORNEZ

Musique de  
Y. THOMSON

To di RASPA

G

40

Ve — nez c'est la ras — pa Que dansent tous les gau —

chos Le jour de la fies — ta Là bas près de Me — xi —

co Et lors — que la Ni — ñã En — la — ce son Chi — qui —

to C'est sûr' — ment la ras — pa Qui rend ses baisers si chauds! A pré —

sent tournez comm' ce — la En pre — nant madam' par le bras Vous l'voy —

ez, au fond, la Ras — pa Ça n'est pas plus compli — qué qu'ça!

2. G 3. G C

G7

1. C

2. G C C

G C ad lib.

# ROSE-MARIE POLKA

Paroles françaises  
Georges LIFERMAN  
Paroles originales  
Edi HARTGES

Musique de  
Michael HARDEN

T<sup>o</sup> di Fox



Fdim C7

41

La dan - se com - men - ce Sur un air de Pol - ka Mu -  
si - que Ma - gi - que Du bon temps d'au - tre - fois Mais bel - le si  
bel - le Qui donc pa - rait là bas ? Cha - cun s'est ar - ré - té Pour mieux la  
voir et l'admi - rer De - vi - nez, de - vi - nez, De - vi - nez qui vient d'entrer  
Oui c'est el - le la plus bel - le de tout le can - ton Ro -  
se Ma - rie La plus sa - ge Du vil - la - ge, Mais qui est - ce  
donc Ro - se Ma - rie Faut voir comme  
tous les hom - mes Ré - pètent son nom Ro - se Ma - rie  
Car elle est leur i - dé i - dé - al I - dé i - dé -  
al I - dé i - dé - al Cell' dont ils rêv' -  
ront après le bal, C'est Ro - se Ma - rie  
1. 2. FIN

# RUE DE LAPPE

Paroles de  
Francis LEMARQUE

Musique de  
REVIL

T<sup>o</sup> di Java

42

Tous les sam'dis soirs on al-lait comm' ça Dans un bal musette  
pour dan-ser comm' ça Dans un vieux quartier fré-quen-  
té comm' ça Par des dan-seurs de ja-va comm' ça  
Rue de Lap-pe Rue de Lappe Au temps jo-yeux Où les frappes Où les frappes  
É-taient chez eux Rue de Lap-pe Rue de Lappe En ce temps-là  
A pe-tits pas on dan-sait la ja-va Les Jul's por-taient des cas-  
quet — tes Sur leurs che-veux go-mi-nés —  
A-vec de bell's rou-fla-quet — tes Qui des-cendaient jus-qu'au  
nez — Rue de Lap-pe Rue de Lap-pe C'é-tait charmant  
Rue de Lap-pe Rue de Lap-pe Mais plus pru-dent Rue de Lap-pe  
Rue de Lap-pe Pour les en-fants De les emm'ner ce soir —  
là au ci-né Plu-tôt que d'al-ler s'faire as-sas-si-ner **FIN**

# TANGO CHINOIS

Paroles de  
Jacqueline BOISYVON

Musique de  
HENRIOTTI

T<sup>o</sup> di Tango

Basses unis.

43

Le jour qui s'allonge nous empêche de nous re - voir Et en attendant le

soir Je t'é - vo - que dans mes songes Je rêve à tes yeux

A tes bras do - rés qui m'accueillent Au parfum de tes cheveux

Au chant que di - ront les feuilles Ce soir tu viendras

sous les a - man - diers du jar - din Et dans l'ombre parfu - mé -

e Des longues al - lé - es Nous res - terons seuls

et lorsque viendra le ma - tin L'au - be claire d'un jour nouveau

Glissant sur les eaux Le jour vien - dra sé - par - er nos

cœurs Notre amour craintif Nous re - trou - ve - rons l'âpre douleur Des a - dieux furtifs Mais

le soir e - nivrante Reviendra pour nous é - veillant Notre am - our abandon -

né Sous les a - man - diers

# UNE HIRONDELLE

(LA GOLONDRINA)

Paroles de  
Jacques LARUE

Musique de  
R. MARBOT

M<sup>t</sup> de Habanera

44

Une hi - ron - delle A fait ce soir trois tours — Sur ma mai -

son Et d'un coup d'aile A fait chan - ter mon cœur Sans fai -

son Qu'annon - ce - t'elle Au ciel de mon bon - heur Est - ce les beaux

jours Ou bien un peu d'a - mour ? O toi là

haut Qui re - viens de lointains ho - ri - zons Au cours de ton voy -

a - ge Dans le creux d'un val - lon N'as - tu pas

vu Quel - qu'un de - vant sa mai - son Qui sur ton pas -

sage A dit tout bas ton nom Une hi - ron -

FIN

# UN JOUR JE TE DIRAI

Paroles françaises de  
André DE BADET

Paroles italiennes de  
Umberto BERTINI

Musique de  
GORNİ

T<sup>o</sup> di Tango

**45**

Phrases, serments qui tôt s'en - volent, Soupirs, baisers fri - vo - les, De vous je suis

las, D'autres ne voient que ce - la, Pour moi l'amour n'est pas

là ... Gar - de ton â - me claire et pu - re De tou - tes les souil -

lu - res, O toi que j'at - tends, Toi ma princesse au

cœur dormant, Toi mon si #doux ro - man... Un jour je te di -

rai C'est toi que j'ai - me!... A - lors j'inven - te -

rai D'ardents po - ê - mes Pour toi je chante -

rai Des mots su - prê - mes Lors - que je te di - rai

C'est toi que j'ai - me Un jour je te di - j'ai - me

# **VENEZ PRÈS DE MOI**

Paroles françaises  
 Jacques LARUE  
 Paroles anglaises  
 AL STEWART

(ACERCATE MAS)

Paroles Espagnoles &  
 Musique de  
 Osvaldo FARRES

To di Slow

46

F G#dim Gm7 F 3 Fdim 3  
 Gm7 3 C7 F 3 A7 3 D7 3 Dm7  
 G7 Gm7 C7 3 FM7  
 Venez près de moi Mon  
 G#dim Gm7 C7 F FM7  
 cœur ce soir a besoin de vous Ve-nez dans mes bras Vous  
 G#dim Gm7 C7 F Bb Bb6  
 y se-rez tout comme chez vous Si dans la na-tu-re  
 Bb Gm7 F F6 F Dm7 G7  
 Chante l'aven-tu-re Pourquoi ré-sis-ter? Sans attendre l'é-  
 Dm7 G7 Gm7 C7 3 FM7  
 té, Tâ-chons de l'i-mi-ter... Laissez frisson-ner, Ché-  
 G#dim Gm7 C7 F FM7  
 rie vos mains sous mes baisers fous Aux serments donnés Jus-  
 G#dim Gm C7 F F7 Bb Bbm  
 qu'à de-main a-ban-don-nez-vous, Et qui sait, peut-ê-tre,  
 F F6 F D7 G7  
 Quand le jour va naî-tre Blot-ti près de moi Votre amour plus ja-  
 C7 10 F Abdim C7 20 F Fdim F FIN  
 mais ne quitte-ra mes bras Ve-nez près de bras



# VISA POUR L'AMOUR

Paroles de  
Raymond VINCY

Musique de  
Francis LOPEZ

♩ T<sup>o</sup> di Baïon

47

Donnez-moi la main Et suivons le chemin Du rê - ve

Dans les vieilles rues Où l'on ne pas-se plus Qu'à deux

Où chaque ma-tin Si - tôt que le so- leil se lè - ve Des refrains s'é -

lè - vent Joy - eux Nous i - rons dî - ner a -

vant que la journée s'a - chè - ve Les yeux dans les yeux Dans

une au-ber - ge d'a - mou - reux Et nous trou - ve - rons plus

douce et plus jo - lie la vie Sous le beau ciel de l'I.ta - lie. ché -

rie La la la La la la la la La la la la la Qué bel - la

co - sa O so - le mi - o Un bai - ser Comment refu - ser un petit bai -

ser Qui se - ra pour toujours Un Vi - sa pour l'Amour

al coda

⊕  
CODA

A

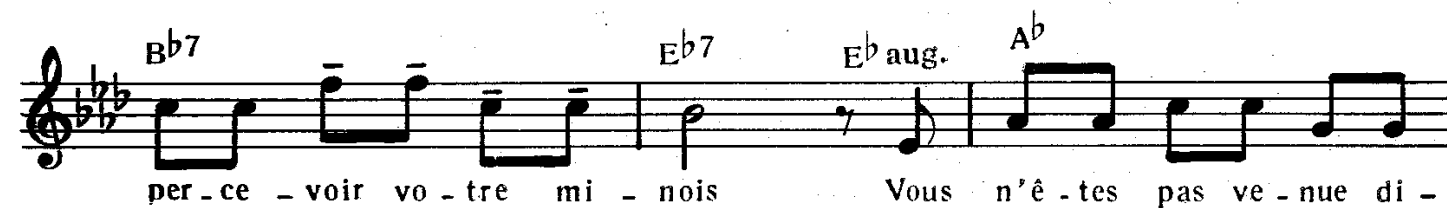
mour

# VOUS N'ÊTES PAS VENUE DIMANCHE

Paroles de  
René SARVIL &  
SAINT GINIEZ

Musique de  
Ch. BOREL - CLERC

T<sup>o</sup> di Slow



# WINCHESTER CATHEDRAL

Paroles françaises de  
Claude FRANÇOIS  
& VLINE-BUGGY

Paroles anglaises  
et Musique de  
GEOFF STEPHENS

Moderato

49

Win - ches - ter Ca - thé - dra! Je chant' ce succès -

Win - ches - ter Ca - thé - dra!

Je le chant' sans ar - rêt Je n'suis pas le seul

A ai - mer cet - te chanson - là

Hier soir dans la rue u - ne fill' la chantait aus -

si à cô - té de moi Win - chester ca - thé -

dra! Elle al - lait par - tir

On s'est re - gar - dé En é - clatant de rire

# YO TENGO UNA MUÑECA

(TOI MA P'TITE POUPÉE)

Paroles françaises de  
Jean EIGEL

Paroles Espagnoles  
& Musique de  
Juanito TREMBLE

To di cha-cha

50

C'est toi ma p'tit' pou - pé - e Ma vraie petit' fé - e

Des yeux, bleus de rê - ve, Cheveux de fill' d'È - ve Voi - là ton por -

trait Toi, pe tit bout de fem - me, Tu fais grande

da - me Quand tu veux me plai - re, Mon cœur a beau

fai - re, Je suis ton jou - et Tes joies comme tes pei - nes

Toujours m'ap - par - tien - nent Tu sais que je

t'ai - me, Je sais que tu m'ai - mes, Ya pas de se - cret

C'est toi, ma p'tit' pou - pé - e, Ma vraie pe tit'

fé - e Qu'il pleuve ou qu'il ven - te Pour moi tu in -

ven - tes des jours sans pa - reil L'amour que tu

chan - tes m'éclaire et m'en - chan - te mieux que le so - leil

**Chords:** A7, Dm, G7, C6, C, C dim, G7, C, G7, Dm, G aug., A7, Dm, G7, C6, C, C dim, G7, C, Bb7, C, Dm, G#dim, Am, G7, C, Dm, C, Dm, G aug., A7, G7, C6, C, C dim, G7, C, Dm, G7, C, C dim, G7, C